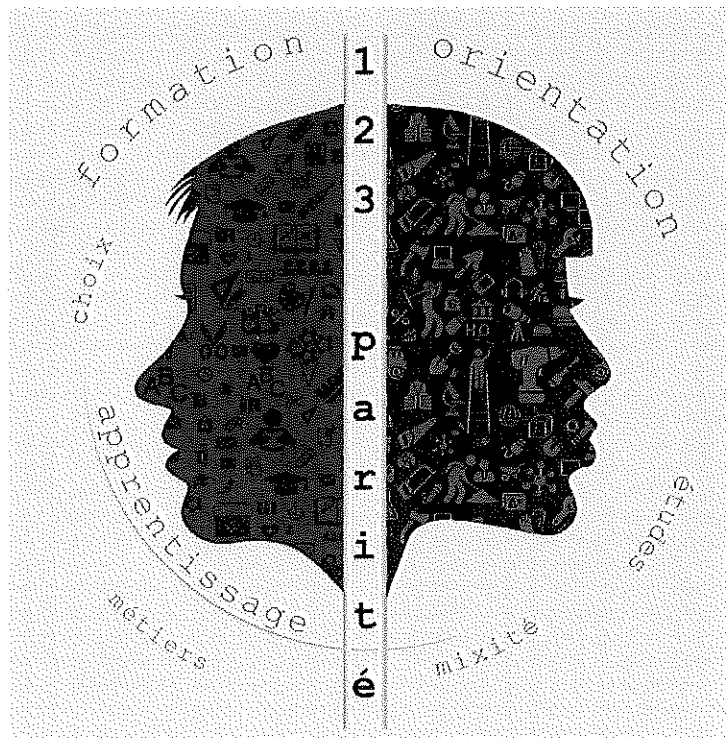


CONCOURS 2015 DES LYCÉES ET DES CENTRES DE FORMATION ET D'APPRENTISSAGE DE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DOSSIER DE CANDIDATURE

A renvoyer avant le 3 avril 2015 par mail à : concours@1-2-3-parite.fr



1,2,3... PARITÉ !

© 2015 CSE pour l'Adhésion au Manifeste de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le logo "1,2,3... Parité" est une œuvre de la municipalité de la ville de Marseille. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la ville de Marseille est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la ville de Marseille est formellement interdite. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la ville de Marseille est formellement interdite.



Concours co-organisé en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur par



En partenariat avec



Avec le soutien de





1,2,3... PARITÉ !

Informations administratives :

Etablissement :

LPA « Les Magnarelles » BP 30

Adresse :
.....

..... Ville : Les Arcs sur Argens

Tél. : 04 98 10 40 10 Email :

Lycée d'enseignement général technologique professionnel agricole

Filière-s professionnelle-s du Centre de Formation et d'Apprentissage :

Nombre d'élèves dans l'établissement : ?

Responsable d'établissement : Brigitte Gondy

Action «1,2,3... Parité !» mise en place par l'établissement en 2014/2015 :

Responsable de l'action : Sonia Chaimbault /Gérard Cernicchiaro

Tél. : 04 98 10 40 10 Email : sonia.chaimbault@educagri.fr / gerard.cernicchiaro@educagri.fr

Intitulé de l'action :

.....Agricultrices en
2015.....

Objectif (s) :

Le projet, qui se déploie sur une année scolaire, consiste à proposer aux élèves d'effectuer des portraits d'acteurs du monde rural et maritime via des entretiens de type ethnographique. Les portraits, filmés, photographiés et/ou enregistrés concernent principalement des professionnels en activité.

Pour le concours 1 2 3 Parité, nous avons sélectionné les portraits de femmes actrices des territoires ruraux. Il s'agit des portraits d'une chevrrière et deux viticultrices

Ce travail d'enquête, encadré par des enseignants et par le pôle Agriculture & Alimentation (pôle A&A) du MuCEM, va de pair avec une démarche de sensibilisation au patrimoine menée en lien avec le Centre de Conservation et de Ressources (CCR) du MuCEM et, avec le musée de société de Draguignan(83).

Les portraits réalisés par les élèves feront ensuite l'objet d'une transposition artistique dans le cadre de la réalisation d'un documentaire vidéo. Montage en juin 2015

Réalisées par les élèves avec des artistes retenus par la DRAC, cette transposition donnera lieu à une restitution dans le lycée et le musée des Arts et Traditions populaires de Draguignan qui est partenaire

Objectifs généraux

Pour le MuCEM et le musée partenaire

La constitution d'une galerie de portraits d'acteurs du monde rural et maritime s'inscrit dans une démarche de collecte du contemporain et de contribution au développement du patrimoine immatériel.

Pour le lycée des Arcs

Le projet PATREM, inscrit dans le dispositif Conventions Vie Lycéenne et Apprentis (CVLA) et DRAC pour le financement, a pour objectifs :

- d'initier les élèves à l'ethnologie et à la méthodologie de l'enquête de terrain.
- de les sensibiliser au patrimoine qui les entoure et à l'importance de la conservation préventive à travers la découverte des collections d'un musée de société, des collections du MuCEM et de la visite de la Galerie de la Méditerranée.
- de les familiariser avec la recherche documentaire.

-De les sensibiliser à la question du genre dans les métiers « agricoles » par la rencontre de femmes actrices du territoire

- d'inciter les élèves à concevoir un projet artistique original et à réfléchir à sa valorisation.

Objectifs spécifiques

Il vise à élaborer des portraits d'acteurs du monde rural vivant dans le département du Var et exerçant leur activité dans différents domaines. Pour la classe de première : la vannerie, le maraîchage, **l'élevage de chèvres**, la production de truffes, la sériciculture. Pour la classe de terminale : l'apiculture, l'oléiculture, **la viticulture**, le liège.

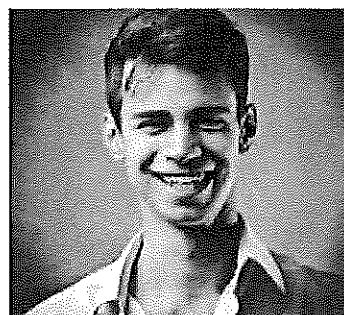
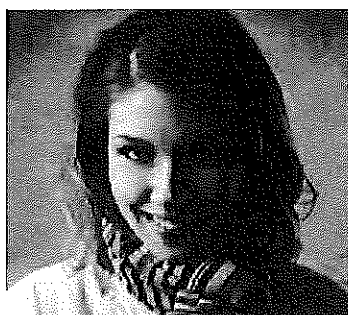
On constate que ce n'est pas facile de trouver des actrices du monde agricole en activité aujourd'hui, c'est pour cela que la recherche a été orienté vers le plus possible des portraits d'agricultrices .

Une chevrrière et deux viticultrices étaient des femmes et disponibles pour réaliser les portraits.

Les portraits prendront la forme de petits documentaires vidéo (d'environ 3 à 4') dont la réalisation sera encadrée par l'auteur-réalisateur impliqué dans le projet. Au préalable, les élèves feront l'apprentissage du travail filmique documentaire, de l'écriture jusqu'au montage : traitement des gestes, interview-entretien, mise en situation, etc.

Dominique Bidaubayle, auteur-réalisateur est chargé du projet artistique.

<p>Les Magnanarelles (Les Arcs-sur-Argens). Deux classes : 1^{ère}, bac pro, filière SAPAT : 30 élèves ; Terminale Laboratoire-contrôle de la qualité : 21 élèves</p>	<p>Musée des Arts et Traditions Populaires (Draguignan) MuCEM</p>	<p>Dominique Bidaubayle, auteur-réalisateur</p>	<p>Vannerie, Maraîchage, Eleveur caprin, Production de truffes, Sériciculture., viticulture...</p>	<p>. Portraits filmés</p>
--	--	---	--	---------------------------



Présentation de l'action (possibilité de joindre tout support utile à l'examen de votre dossier : photos, vidéos, etc.) :

...Deux extraits des prises de vues présentant les viticultrices sont joints à ce dossier.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre et qualité des participants impliqués dans l'établissement :

L'ensemble du lycée dans le cadre de la valorisation du projet et le public du Musée de Draguignan

Bénéficiaires : de l'action de sensibilisation

Deux classes :

1^{ère}, bac pro, filière SAPAT : 30 élèves ;

Terminale Laboratoire- contrôle de la qualité : 21 élèves

Méthodologie (mise en oeuvre, durée de l'action) :

A la fin-janvier, les élèves de la classe de première se sont rendus au CCR du MuCEM après avoir sélectionné, à partir du moteur de recherche du MuCEM, une sélection d'objets liés à leur thématique.

Ils ont visité le musée ATP de Draguignan à la mi-février ainsi que son centre de documentation. Alexandra Allione, conservateur du musée, insistera sur l'intérêt de l'apport des témoignages (sonores, visuels et audiovisuels) dans les espaces d'exposition afin d'enrichir le discours muséographique et de créer un lien avec le territoire. L'objectif est de faire comprendre aux élèves le rôle du témoignage et de l'enquête ethnographique ainsi que l'importance de l'objet dans un discours muséographique. Cette approche permettra de situer leur démarche dans un projet global. La réalisation de portraits d'acteurs locaux viendra enrichir les collections permanentes du musée et lui conférer une autre dimension.

Les élèves de la classe de terminale effectueront la même démarche. Ils visiteront le musée de Draguignan et le CCR au mois de mars. Cette classe se rendra également au MuCEM pour suivre une visite commentée de la Galerie de la Méditerranée.

L'enquête ethnographique, préparée en classe avec l'aide du MuCEM, se déroulera en mars-avril pour les deux classes de 1^{ère} et terminale. Les interviewés seront identifiés par les enseignants des deux classes avec en tête la question du genre pour proposer des entretiens de femmes.

Les portraits filmés réalisés par les élèves seront diffusés au musée des ATP de Draguignan en fin d'année scolaire 2015. Ils feront l'objet d'une communication particulière pour les Journées européennes du patrimoine en septembre 2015.

Calendrier :

Interventions réparties sur l'année scolaire 2014/2015 et valorisation de Juin à décembre 2015

20 janvier (13h30-15h30). Séance 1, au lycée.

Présentation du projet et initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain.

Intervenants : Edouard de Laubrie ; Guylaine Bouvÿ-Thabourey.

27 janvier (14h00-16h00). Séance 2, au CCR.

Les élèves pourront observer et réaliser des croquis des objets qu'ils auront sélectionnés au préalable en classe.

Intervenants : Emilie Girard ; Edouard de Laubrie ; Guylaine Bouvÿ-Thabourey.

3 février (13h30-15h30). Séance 3, au lycée.

Aide à la rédaction des guides d'entretien ; jeux de rôle.

Intervenants : Edouard de Laubrie ; Guylaine Bouvÿ-Thabourey.

Entre les séances 1 et 3, les élèves effectuent des recherches documentaires afin d'élaborer des guides d'entretien adaptés aux profils des personnes rencontrées.

Classe de terminale

16 mars (15h30-17h30). Séance 1, au lycée.

Initiation à la méthodologie de l'enquête de terrain et aide à la rédaction des guides d'entretien.

Intervenants : Edouard de Laubrie ; Guylaine Bouvÿ-Thabourey.

17 mars (10h-12h). Séance 2, au CCR puis au MuCEM (13h30-15h30).

Visite du CCR. Les élèves observeront et réaliseront des croquis des objets sélectionnés en classe à partir du moteur de recherche des collections du MuCEM. Ils suivront ensuite une visite commentée de la Galerie de la Méditerranée.

Intervenants : Emilie Girard ; Edouard de Laubrie ; Guylaine Bouvÿ-Thabourey

Pour les 2 classes

Mars – avril réalisation des entretiens et montage de la vidéo en juin 2015

1,2,3... PARITÉ !

Bilan de l'action : C'est un bilan intermédiaire et partiel car l'action est en cours et les portraits réalisés ne concernent pas uniquement des femmes, c'était impossible à réaliser.

.....A ce jour, les portraits vidéo des agricultrices sont en construction. Même s'il s'agit de femmes viticultrices, il apparaît que la place et les rôles de la femme dans la société comme dans l'agriculture aient fortement évolué. Plus personne ne s'étonne de voir des femmes chefs d'entreprises, conduire des tracteurs, ou des machines agricoles. Nous sommes loin de l'image de la femme d'agriculteur cantonnée à des rôles d'appui et secondaires.

L'idée du projet ici est de montrer l'évidence de la présence de la femme, ses compétences, ses qualités, et ses aptitudes toutes naturelles dans le milieu agricole.....

.....

.....

.....

.....

Projets de pérennisation de l'action

.Nous avons fait le choix lors de cette année scolaire de nous intéresser à l'agriculture. Toutefois cette action peut être pérennisée en mettant en avant d'autres domaines d'activités où la femme est devenue forte présente.....

.....

.....

.....

Autres remarques (difficultés rencontrées, etc.) :

.....

.....

Participation à une autre action sur la mixité/parité professionnelle : Non

- 2 AVR. 2015

Le : Cachet de l'établissement

Signature du Chef d'établissement :



Dossier à renvoyer avant le 3 avril 2015 par mail : concours@1-2-3-parite.fr
Pour toute question : 04 96 11 62 70